

Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.

2020г.



ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ

«Дизайн и декоративно-прикладное искусство»
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

пос. Гжельского кирпичного завода

2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович.
Преподаватель учебного центра Буянова Елена Сергеевна.

Направленность – художественно-творческая.

Вид декоративно-прикладного искусства – изобразительное искусство.

Количество часов: 350 часов (4 часа в день по субботам и воскресениям).

Категория слушателей: все желающие со средним и высшим образованием и любым стажем работы.

Срок реализации программы: 11 месяцев.

Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем
Программа утверждена приказом № 20 от «27» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Описание программы -----	3
1.2. Актуальность и новизна программы -----	3
1.3. Цели и задачи программы -----	4
2. Планируемые результаты обучения -----	4
3. Содержание программы -----	5
3.1. Учебный план -----	5
3.2. Учебно-тематический план -----	6
3.3. Рабочая программа учебных модулей -----	8
3.4. Перечень практических заданий -----	11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы -----	12
4.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса -----	12
4.2. Учебно-методическое обеспечение программы -----	13
5. Оценка качества освоения программы -----	14
5.1. Критерии оценки -----	14
5.2. Перечень вопросов, выносимых на аттестацию в форме устного экзамена ----	15
5.3. Перечень вопросов, выносимых на аттестацию в форме тестирования -----	15
6. Список используемой литературы -----	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд. Являясь частью материальной и духовной культуры общества, декоративно-прикладные искусства наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В этом материале представлены теоретические азы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Прикладной дизайн - это область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка различных предметов.

1.1. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» рассчитан на слушателей, желающих приобрести дополнительные знания, необходимые для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Представленная программа «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» предусматривается изучение основ дизайна, а также теоретических и практических основ декоративно-прикладного искусства. Освоение программы позволит обучающимся познакомиться и дать систематизированные знания по подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.

Основными видами учебных занятий являются: практикумы и самостоятельное изучение теоретического материала.

Содержание программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных предметов, планируемыми результатами освоения программы, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы, перечнем литературы и электронных учебно-наглядных пособий

Обучающиеся получают общую культурологическую и художественную подготовку и профессионально-практические знания по выбранному профилю обучения. Изучают основы академической живописи, академический рисунок, академическую скульптуру и моделирование. Осваивают правила работы с цветом и цветовыми композициями. Часть занятий направлены на развитие творческого мышления и подхода, раскрытие способностей учащихся. Обязательная составляющая обучения – практикумы известных мастеров по декоративно-прикладному искусству.

Обучение по специальности предполагает также подготовку к осуществлению самостоятельной педагогической и учебно-методической деятельности. Экономический и социально-культурный блок предметов позволит будущим мастерам с художественным чутьем ориентироваться среди материальных ценностей и находить полезное применение своим разработкам.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского и декоративно-прикладного искусства, а также в её практической направленности. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как: формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха).

Новизна и отличительные особенности программы. Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что разработана на основе требований высших и средне

профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и декоративно-прикладного искусства. А также развитие творческих способностей учащихся на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. Предлагаемая программа включает в себя изучение живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом программы. Кроме того, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями - декоративно-прикладное искусство, основы компьютерной графики. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: получение дополнительных знаний, умений и навыков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства. Изучение народных промыслов и получение практических навыков при изготовлении изделий народного творчества.

Задачи программы:

- получение знаний декоративно-прикладного дизайна;
- закрепление полученных знаний на практических занятиях;
- формирование умений и практических навыков применения их в профессиональной деятельности;
- знакомство обучающихся с историей декоративно-прикладного искусства и дизайна, их стилями и видами;
- развитие творческого интереса к практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных, работ, навыков рисунка, академической скульптуры.
- приобретение знаний разнообразных техник живописи, рисунка и орнамента;
- приобретение знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- получение навыков в использовании основных техник и материалов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся по окончании обучения должны:

Знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.
- виды дизайна;
- историю изобразительного искусства;
- свойства материалов, используемых в дизайне.

Уметь:

- использовать основные техники выполнения живописных и скульптурных работ;
- использовать на практике навыки академического рисунка;

- самостоятельно вести проектную работу;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- получать различные оттенки цвета;
- выполнять макеты;
- использовать навыки работы с такими материалами, как керамика, стекло, дерево, ткань;
- объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Категория слушателей: все желающие со средним и высшим образованием и любым стажем работы.

Сроки обучения: 11 месяцев.

Режим занятия: 350 часов (4 часа в день по субботам и воскресениям).

Форма обучения: очно-заочное.

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Общие кол-во часов	Теория	Практика	Контроль знаний
1.	История. История изобразительного искусства.	25	25	-	Реферат
2.	История дизайна. Виды дизайна.	25	25	-	Письменная работа
3.	Рисунок с основами перспективы (практикум).	30	3	27	Просмотр рисунка
4.	Живопись с основами цветоведения (практикум).	30	3	27	Просмотр живописи
5.	Основы скульптуры и пластическое моделирование (практикум).	30	3	27	Просмотр скульптуры
6.	Основные навыки и приёмы работы с материалом.	8	4	4	Письменная работа
7.	Материаловедение и технологии производства изделий из керамики и стекла.	16	10	6	Письменная работа
8.	Этапы производства керамических изделий.	30	2	28	Просмотр изделий
9.	Этапы производства декоративных изделий из дерева и стекла.	30	2	28	Просмотр изделий
10.	Изготовление гипсовой формы и модели	30	2	28	Просмотр форм и моделей
11.	Этапы производства декоративных изделий из ткани и ниток	26	2	24	Просмотр
12.	Декорирование готового изделия	20	2	18	Просмотр
13.	Макетирование	25	2	23	Просмотр
14.	Проектирование	25	2	23	Просмотр

ИТОГО	350	87	263	Экзамен
--------------	-----	----	-----	---------

3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Общие кол-во часов	Теория	Практика	Контроль знаний
1.	История. История изобразительного искусства.	25	25	-	Реферат
1.1.	История и культура народов.	8	8	-	Тестирование
1.2.	История искусств.	9	9	-	Тестирование
1.3.	История народной художественной культуры.	8	8	-	Тестирование
2.	История дизайна. Виды дизайна	25	25	-	Письменная работа
2.1.	История возникновения и развития дизайна.	13	13	-	Тестирование
2.2.	Основы дизайна.	12	12	-	Тестирование
3.	Основы рисунка. Перспектива (практикум).	30	3	27	Просмотр Рисунка (выставка работ)
3.1.	Основы композиции и перспективы	10	1	9	Предваритель ный просмотр
3.2.	Розетки и постановки.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
3.3.	Анатомический рисунок.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
4.	Основы живописи и композиции. Цветоведение (практикум).	30	3	27	Просмотр Живописи (выставка работ)
4.1.	Основные характеристики цвета. Факторы, создающие феномен восприятия цвета.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
4.2.	Изучение различных сочетаний цветов. Типы цветовых контрастов. Цветовая композиция.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
4.3.	Основы живописи и композиции. Техники акварели, гуаши, масло.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
5.	Основы скульптуры и пластическое моделирование (практикум).	30	3	27	Просмотр скульптуры (выставка работ)

5.1.	Геометрические фигуры. Сопряжение.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
5.2.	Голова человека.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
5.3.	Фигура человека.	10	1	9	Предваритель ный просмотр
6.	Основные навыки и приёмы работы с материалом	8	4	4	Письменная работа
6.1.	Техника безопасности.	4	2	2	Устный опрос
6.2.	Материалы в дизайне.	4	2	2	Устный опрос
7.	Материаловедение и технологии производства изделий из керамики и стекла	16	10	6	Письменная работа
7.1.	Технология производства изделий из керамики.	8	8	2	Письменная работа
7.2.	Художественная обработка материалов	8	2	4	Письменная работа
8.	Этапы производства керамических изделий.	30	2	28	Просмотр изделий (выставка работ)
8.1.	Основные навыки и приёмы работы с глиной и другими керамическими материалами.	15	1	14	Предваритель ный просмотр
8.2.	Основные навыки и приёмы работы с декорирующими материалами.	15	1	14	Предваритель ный просмотр
9.	Этапы производства декоративных изделий из дерева и стекла.	30	2	28	Просмотр изделий (выставка работ)
9.1.	Основные навыки и приёмы создания декоративных изделий из стекла.	15	1	14	Предваритель ный просмотр
9.2.	Основные навыки и приёмы создания декоративных изделий из дерева	15	1	14	Предваритель ный просмотр
10	Изготовление гипсовой формы и модели.	30	2	28	Просмотр моделей и форм
10.1.	Виды гипса. Рабочее место модельщика. Основные этапы изготовления модели.	15	1	14	Предваритель ный просмотр
10.2.	Снятие формы с модели. Уход за гипсовыми формами.	15	1	14	Предваритель ный просмотр

11.	Этапы производства декоративных изделий из ткани и ниток	26	2	24	Просмотр (выставка работ)
11.1.	Основные навыки и приёмы создания декоративных изделий из ткани	13	1	12	Предварительный просмотр
11.2.	Основные навыки и приёмы создания декоративных изделий из ниток	13	1	12	Предварительный просмотр
12.	Декорирование готового изделия.	20	2	18	Просмотр (выставка работ)
12.1.	Художественные стили в дизайне.	10	1	9	Предварительный просмотр
12.2.	Народный орнамент.	10	1	9	Предварительный просмотр
13.	Макетирование.	25	2	23	Просмотр
13.1.	Простые геометрические тела. Пластика поверхности.	12	1	11	Просмотр
13.2.	Архитектурные сооружения.	13	1	12	Просмотр
14.	Проектирование	25	2	23	Просмотр
14.1.	Шрифты. Выбор темы проекта. Знакомство с программой 3D Max.	12	1	11	Просмотр. обсуждение
14.2.	Выполнение итогового проекта.	13	1	12	Просмотр
ИТОГО		350	87	263	Экзамен

3.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

№ п/п	Название модуля	Краткое содержание модуля (темы)
1.	История изобразительного искусства.	➤ Виды и жанры изобразительного искусства. ➤ Искусство первобытного общества. ➤ Искусство Древнего мира. ➤ Античное искусство. ➤ Искусство средних веков. Искусство эпохи Возрождения. ➤ Искусство западной Европы XVIII – XIX вв. ➤ Древнерусское искусство X – XVII вв. ➤ Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. ➤ Искусство России XVIII – XIX вв. ➤ Западноевропейское искусство XIX - XX века. ➤ Искусство России XX в.
2.	История дизайна. Виды дизайна.	➤ Определение дизайна. ➤ История теории дизайна. Как развивался дизайн? ➤ История развития дизайна. Происхождение дизайна интерьера. ➤ Особенности формирования ландшафтного дизайна.
3.	Основы рисунка. Перспектива (практикум).	➤ Рисунок как вид изобразительного искусства. ➤ Место дисциплины в системе подготовки дизайнера.

		➤ Изобразительные средства рисунка, применяемые в процессе освоения предмета. ➤ Материалы, необходимые при изучении курса «Рисунок». ➤ Организация рабочего места. ➤ Виды перспективы. ➤ Передача тональных отношений с чётко выраженным контрастом. ➤ Работа тенями. Передача объёма форм, цельности рисунка, выявление глубины пространства. ➤ Использование различных приёмов работы карандашом. ➤ Освоение способностей изображения различных поверхностей средствами светотеневого рисунка. ➤ Лепка тоном крупных плоскостей света и тени.
4.	Основы живописи и композиции. Цветоведение (практикум).	➤ Живопись как вид изобразительного искусства. ➤ Место дисциплины в системе подготовке дизайнера. ➤ Основные понятия курса «Живопись», их использование при выполнении учебных занятий по дисциплине. Живописные материалы, применяемые в процессе изучения предмета. ➤ Способы и сферы применения живописи. Материалы, необходимые при изучении курса «Живопись». ➤ Организация рабочего места. ➤ Выявление возможностей акварельных красок. ➤ Освоение техники акварели, гуаши и масла. ➤ Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков, передача формы и колорита предметов. ➤ Лепка формы предметов. ➤ Определение разницы в цвете и тоне между предметами путём сравнения. ➤ Передача колористического единства за счёт цельности общих отношений и пространственной среды.
5.	Основы скульптуры и пластическое моделирование (практикум).	➤ Скульптура как вид изобразительного искусства. ➤ Место дисциплины в системе подготовке дизайнера. ➤ Основные понятия курса «Скульптура», их использование при выполнении учебных занятий по дисциплине. ➤ Способы и сферы применения скульптуры. Материалы, необходимые при изучении курса «Скульптура». ➤ Организация рабочего места. ➤ Специфика выразительных средств. ➤ Разнообразные техники скульптуры и истории их развития. ➤ Условия хранения произведений скульптуры. ➤ Свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества. ➤ Методы ведения скульптурных работ.
6.	Основные навыки и приёмы работы с материалом.	➤ Материалы в дизайне. ➤ Техника безопасности при работе с такими материалами, как керамика, стекло, гипс, дерево, ткань и нитки.

		➤ Основные навыки, приёмы и особенности работы с материалами. ➤ Применение материалов в различных отраслях дизайна.
7.	Материаловедение и технологии производства изделий из керамики и стекла.	➤ Ознакомление с керамическими изделиями и изделиями из стекла. ➤ Свойства керамики. ➤ Масштабы производства керамики. ➤ Применение керамики. ➤ Понятие и свойства неорганического стекла. ➤ Производство стекла. ➤ Типы стёкол. ➤ Применение стекла.
8.	Этапы производства керамических изделий.	➤ Разработка эскизов и чертежей. ➤ Приготовление керамической массы к работе. ➤ Формирование изделия. ➤ Сушка изделия. ➤ Обжиг изделия. ➤ Декорирование.
9.	Этапы производства декоративных изделий из дерева и стекла.	➤ Древесина и её свойства. ➤ Основные древесные породы. ➤ Твёрдые хвойные породы. ➤ Мягкие хвойные породы. ➤ Виды резьбы по дереву. ➤ Инструменты и приспособления. ➤ Рабочее место. ➤ Подготовка материала. ➤ Знакомство с художественными особенностями и техническими приёмами резьбы. ➤ Стекло и его свойства. ➤ Виды стекла. ➤ Инструменты и приспособления. ➤ Рабочее место. Подготовка материала. ➤ Правила резки стекла. ➤ Способы изготовления витража. ➤ Техника Тиффани. ➤ Способы выполнения изделий в технике Фьюзинг.
10.	Изготовление гипсовой формы и модели	➤ Свойства гипса. ➤ Виды гипса. ➤ Инструменты и рабочее место гипсомодельщика. ➤ Лепка модели из скульптурного пластилина. ➤ Перевод модели в гипс. ➤ Снятие формы с гипсовой модели. ➤ Чистка и сушка формы. ➤ Уход за формами.
11.	Этапы производства декоративных изделий из ткани и ниток	➤ Различные техники и методы работы с тканью и нитками. ➤ Основные этапы работы над выполнением изделия.
12.	Декорирование готового изделия	➤ Различные техники и методы работы с тканью и нитками. ➤ Основные этапы работы над выполнением изделия.
13.	Макетирование	➤ Простые геометрические тела.

		➤ Пластика поверхности. ➤ Ритм как средство архитектурной композиции. ➤ Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов. ➤ Архитектурные сооружения. ➤ Шрифт. ➤ Усечённые геометрические тела. ➤ Структура объёмной формы. Рельеф. ➤ Пространство. ➤ Плакат.
14.	Проектирование	➤ Шрифты. ➤ Выбор темы проекта. ➤ Знакомство с программой 3D Max. ➤ Разработка фирменного стиля в дизайне. ➤ Разработка проекта на следующие темы: интерьер, архитектура, парк, одежда, керамика.

3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Практического занятия	Кол- во часов	Самостоятельная работа	Материал
1.	Рисунок розетки. Рисунок драпировки. Рисунок анатомической головы и тела человека.	27	Зарисовки геометрических тел с уточнением перспективы.	Карандаш
2.	Выполнение живописного этюда простого натюрморта на фоне драпировки в технике гризайль. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и близких по цвету. Декоративная переработка натюрморта.	27	Этюды неба и земли из окна квартиры (дома). Акварельные этюды домашнего натюрморта в технике А-ля Прима	Карандаш, акварель, гуашь
3.	Выполнение набросков человеческой головы и полуфигуры с разных ракурсов. Выполнение скульптуры головы и полуфигуры в масштабе 1/2.	27	Выполнение быстрых набросков человеческой фигуры (по 5 минут на один рисунок)	Скульптурный пластилин
4.	Изучение свойств материалов, используемых в дизайне. Выполнение проб из данных материалов.	4	Выполнение эскизов изделий из стекла, керамики, ткани и дерева.	Керамическая масса, стекло, дерево.
5.	Ознакомление с керамическими изделиями и изделиями из стекла. Свойства керамики. Проведение лабораторных работ.	6	Выполнение письменных лабораторных работ	Керамическая масса, стекло, дерево.
6.	Приготовление керамической массы к работе. Формование изделия.	28	Разработка эскизов и чертежей.	Керамическая масса
7.	Изготовление изделий из дерева и стекла.	28	Разработка эскизов и чертежей.	Карандаш, бумага разных форматов

8.	Изготовление моделей и форм из гипса.	28	Разработка эскизов. Лепка модели и изучение её формы.	Карандаш, бумага разных форматов, скульптурный пластилин, гипс двух видов
9.	Работа с тканью и нитками. Основные этапы работы над выполнением изделия.	24	Разработка эскизов и чертежей.	Карандаш, бумага разных форматов, ткань, нитки
10.	Декорирование изделия одним или комбинированным способом.	18	Разработка эскизов цветного декора изделия.	Бумага разных форматов, гуашь, акварель, керамические краски (на выбор)
11.	Простые геометрические тела. Пластика поверхности. Пластическое решение поверхности куба, цилиндра, пирамиды. Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов. Архитектурные сооружения. Шрифт. Разработка макета парка, площади.	23	Макет плаката, рельеф, усечённые геометрические тела.	Карандаш, бумага, картон, пенокартон, макетный нож, клей ПВА.
12.	Разработка графического оформления одежды, разработка визитной карточки или открытки, оформление автомобиля службы доставки, разработка прайса или меню, итоговый проект.	23	Разработка эмблемы, логотипы на различные темы.	Карандаш, бумага, компьютер с установленным программным обеспечением
ИТОГО		263		

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации учебного процесса используются следующие материально-техническое обеспечение:

- планшеты;
- мольберты;
- софиты;
- карандаши различной твердости;
- стерки, клячки;
- бумага ватман, акварельная разного формата
- краски акварельные 24 цвета;
- краски гуашевые 12 цветов;

- краски масляные 12 цветов;
- кисти беличьи, колонковые, щетина разного размера (плоские и круглые);
- натюрмортные столики;
- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
- скульптурный пластилин;
- проволока, доски, фанерные листы;
- скульптурные станки;
- стеки деревянные, металлические, разной формы, и др.
- инструменты для моделирования;
- лабораторные принадлежности;
- керамические массы разных видов: красная, фаянсовая, шамот и т.д.;
- керамические краски: ангобы, глазури, пигменты, оксиды и т.д.;
- дерево разных пород;
- инструменты для резьбы по дереву;
- стекло разной фактуры, цвета, толщины;
- инструменты и оборудование для резки, склеивания и обработки стекла;
- гипс двух видов - пещеланский и самарский;
- инструменты для обработки гипса;
- точильный гипсомодельный станок;
- мыльно-масляная эмульсия, шеллак разведённый;
- ткани разной плотности, фактуры;
- приспособления для шитья: нитки, иголки, булавки и т.д.;
- макетный нож, клей ПВА, картон, пенокартон;
- компьютер с установленным программным обеспечением, программа 3D Max.

4.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс по данной программе имеет творческий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков учеников, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приёмы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

- словесный - рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- наглядный - использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
- практический - применяется для закрепления приобретённых знаний на практике;

Проверка результатов обучения:

- в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме - тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретённых знаний. Приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта преподавателя. Формируются умения и навыки через выполнение практических заданий. Применяются знания через выполнение проектной работы;
- творческая деятельность - создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.
- объяснительно-иллюстративный - рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

- проектный - учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Организационные формы:

1. Фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа.
2. Коллективная – подготовка выставочных проектных работ.
3. Парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками.
4. Индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными формами контроля учебной деятельности являются:

1. Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы сокурсников и дают оценки.
2. Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы в конце занятий. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала.
3. Выставка проектных работ. Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных выставках.
4. Творческий отчёт. В конце курса, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы за весь курс обучения. Лучшие работы представляются на отчётную выставку.

5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «**отлично**»:

- Учащийся хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.
- Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%). Учащийся творчески мыслит. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

Оценка «**хорошо**»:

- Учащийся имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.
- Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются ученику, который чётко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объёме усвоил материал, предусмотренный программой курса.
- В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют незначительные отклонения от целей и задач.

Оценка «удовлетворительно».

- Учащийся владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности.
- Баллы в диапазоне оценке «3» получает ученик, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса.

- Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений.

Оценка «неудовлетворительно».

- Учащийся не владеет материалом, не отвечает на вопросы.
- Баллы в диапазоне оценке «2» получает ученик, который выполнил менее чем 60% практических работ.

- Самостоятельная работа выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.

5.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА АТТЕСТАЦИЮ В ФОРМЕ УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Что такое композиция и какие её средства вы знаете?
3. Расскажите про художественное средство композиции: ритм.
4. Расскажите про художественное средство композиции: асимметрия.
5. Расскажите про художественное средство композиции: симметрия.
6. Художественное средство композиции: динамика.
7. Художественное средство композиции: статика.
8. Художественное средство композиции: контраст.
9. Художественное средство композиции: нюанс.
10. Художественное средство композиции: пропорции.
11. Художественное средство композиции: масштаб.
12. Рассказать про принцип равновесия и единства.
13. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация.
14. Технические приёмы создания дизайн – продукта. Методы креативных разработок.

5.3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА АТТЕСТАЦИЮ В ФОРМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ

История искусств. Итоговый тест.

№ п/п	Вопрос/Ответ			
1	Искусство проектировать, строить; зодчество:			
	А) архитектура	Б) скульптура	В) дизайн	Г) графика
2	Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:			
	А) живопись	Б) графика	В) коллаж	Г) декоративное искусство
3	Изделия из глины, закрепленные обжигом:			
	А) гравюра	Б) фреска	В) керамика	Г) витраж
4	Объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания, отливки:			
	А) графика	Б) дизайн	В) скульптура	Г) живопись
5	Погрудное изображение человека в скульптуре:			
	А) статуэтка	Б) монумент	В) барельеф	Г) бюст
6	Какие материалы используются в каждом виде искусства (около каждого слова поставьте соответствующую цифру, возможно несколько видов искусства): Архитектура – 1 Скульптура – 2 Графика – 3:			
	глина	камень	пастель	железо бронза

	стекло	мрамор	бетон	карандаш	кость
	шариковая ручка	фарфор	резина	кость	чугун
7	На картинах батального жанра может быть изображено:				
	А) стоящее здание	Б) природа	В) военное сражение	Г) предметы хозяйственного назначения	
8	Известный русский художник – маринист:				
	А) Саврасов А.	Б) Айвазовский И.	В) Рерих Н.	Г) Верещагин В.	
9	Его называли «певцом русского леса»:				
	А) Шишкин И.	Б) Куинджи А.	В) Поленов В.	Г) Саврасов В.	
10	В какой стране началось Возрождение:				
	А) Франция	Б) Германия	В) Италия	Г) Австрия	
11	Отличительные черты эпохи Возрождения:				
	А) связь культуры и религии, подчинение человека церкви	Б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности	В) лишение человека права на развитие своих способностей	Г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам	
12	Расставьте в хронологическом порядке периоды Возрождения:				
	А) Кватроченто	Б) Позднее Возрождение	В) Треченто	Г) Дученто	Д) Чинквенто
13	Органическое соединение различных искусств в художественное целое:				
	А) синтез	Б) интуитивизм	В) анализ	Г) рационализм	
14	Любимый сюжет живописи Ренессанса:				
	А) исторические события Италии XIV – XVI в.	Б) изображение природы	В) натюрморт	Г) Мадонна с младенцем	
15	Он был художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, анатомом, изобретателем. Но это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Кто это?				
	Напишите ответ _____				
16	Большая часть картин этого нидерландского художника – о простых людях, их жизни и труде, праздниках и буднях; за что от современников получил прозвище «мужицкий»:				
	А) Дюрер А.	Б) Босх И.	В) Кранах Л.	Г) Брейгель П.	
17	Временные рамки эпохи Возрождения:				
	А) XII – XV вв.	Б) XIII – XVI вв.	В) XII – XIV вв.	Г) XIII – XV вв.	
18	Письменность Древнего Египта:				
	А) клинопись	Б) иероглифы	В) кипу	Г) кириллица	
19	Статуя, представляющая бога Солнца с телом льва и головой человека:				
	А) ушебти	Б) анх	В) сфинкс	Г) урей	
20	Фараон – обладатель самой большой пирамиды:				
	А) Хефрен	Б) Микрен	В) Тутанхамон	Г) Хеопс	
21	Расставьте в хронологическом порядке:				
	А) Мезолит	Б) Бронзовый век	В) Палеолит	Г) Железный век	Д) Неолит
22	Название пещеры, которую открыл Сутуола:				
	А) Альтамира	Б) Ляско	В) Капова пещера	Г) Лорте	
23	Картины, принадлежащие перу Василия Сурикова:				

	А) «Апофеоз войны»	Б) «Боярыня Морозова»	В) «Взятие снежного городка»	Г) «Суд Пугачева»
24	Авангардистское направление искусства, в переводе с латинского – «будущее»:			
	А) экспрессионизм	Б) сюрреализм	В) фовизм	Г) футуризм
25	Художники, входящие в Товарищество передвижных художественных выставок:			
	А) Тропинин В.	Б) Крамской И.	В) Рерих Н.	Г) Репин И.
26	Изобретения древних римлян в архитектуре:			
	А) пирамида	Б) стела	В) бетон	Г) арка
27	Какая из картин не принадлежит Илье Репину:			
	А) «Охотники на привале»	Б) «Не ждали»	В) «Бурлаки на Волге»	Г) «Иван Грозный и сын его Иван»
28	Направление в искусстве начала XX в., в переводе с французского – «дикие». Художники выступали за чистые краски и упрощенность форм:			
	А) кубизм	Б) фовизм	В) экспрессионизм	Г) футуризм
29	Расположите художественные стили в хронологическом порядке:			
	А) Романский стиль	Б) Классицизм	В) Импрессионизм	Г) Античность
	Д) Эпоха Возрождения	Е) Готика	Ж) Романтизм	З) Авангардизм
30	Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного:			
	А) Собор Василия Блаженного	Б) Церковь Вознесения в Коломенском	В) Спас Преображения в Новгороде	Г) Успенский собор в Звенигороде

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианов Н.Т., Балкевич В.Л. Химическая технология керамики- ООО РИФ "Стройматериалы", 2012 г.
2. Барб-Галль Франсуаза. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть и понимать / Франсуаза Барб-Галль; [пер. с фр. И.Э. Лиска, Т.О. Новиковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 312 с.: ил.
3. Барбер Баррингтон. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2020. – 128с.: ил. – (Уроки Рисования с Баррингтоном Барбером).
4. Барбер Баррингтон. Базовое руководство художника / Баррингтон Барбер; [перевод с английского М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
5. Барбер Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс курс / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
6. Барбер Баррингтон. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128с.
7. Барбер Баррингтон. Рисуем натюрморт / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
8. Барбер Баррингтон. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [перевод с английского О. Вирязовой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
9. Барбер Баррингтон. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

10. Барбер Баррингтон. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
11. Барбер Баррингтон. Учимся рисовать за 6 недель. Материалы, техники, идеи / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 144 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
12. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. / Пер. С итал. - Издательство «Ниола-Пресс» 2009 г.
13. Крючков Ю.Н., Неклюдова Т.Л. Дефекты глазурных покрытий художественной керамики. - Гжель: ГГУ, ООО «НПЦК», 2018 г. - 78 с.
14. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2019. – 96 с.: ил.
15. Масленникова Г.Н., Пищ И.В. Керамические пигменты. 2-е изд. Перераб. И доп. - М.: ООО РИФ «СТРОЙМАТЕРИАЛЫ» 2009 г.
16. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М.: ООО «Керамика Гжели», 2014 г.
17. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры – Санкт-Петербург, СЗКЭО, 2019, - 224 с., ил.
18. Морвена Бретт. Плитка в дизайне интерьеров. - Арт-родник, 2008 г.
19. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац.; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. 128 с.
20. Соловьёв С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива: Учебник для учащихся техникумов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1982. – 319с., ил.
21. Трасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2004 г.